



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

ANNO DI CORSO: **PRIMO ANNO**

INDIRIZZO: **ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO**

Ore settimanali: n°3 per indirizzo artistico, n° 2 per indirizzo musicale e coreutico, per 30 ore settimanali.

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

- 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
- 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
- 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:** gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi del primo biennio; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi.

Acquisizione delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico:

- a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
- a.2) lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi;
- a.3) potenziamento della memoria visiva;
- a.4) formazione di un lessico tecnico appropriato.

Acquisizione di conoscenze:

- b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore
- b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica

Acquisizione delle capacità di comprensione:

- c.1) conoscenza di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)
- c.2) lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;
- c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati.

Acquisizione di capacità di confronto e di collegamento

- d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche;





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera;
- d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

1. Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.
2. Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale.
3. Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera.
4. Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente.
5. Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

**Obiettivi minimi dettagliati, riferiti a specifici contenuti da acquisire, sono inseriti nella programmazione dei singoli docenti per classe.**

## 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

### METODI:

1. Lezione frontale.
2. Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni.
3. Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio.
4. Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie.
5. Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

### STRUMENTI:

1. Libri di testo.
2. Materiale, schede di lettura, forniti anche tramite fotocopie.
3. Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati.
4. Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto.

## 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

### CLASSE PRIMA:

#### Unità 1 – LA PREISTORIA -

Le prime manifestazioni artistiche: l'arte rupestre, dall'utensile all'oggetto di culto, le architetture megalitiche

#### Unità 2 – LE CIVILTÀ' del VICINO ORIENTE e del MEDITERRANEO

a. Mesopotamia: i centri urbani e le emergenze architettoniche: la ziggurath, il palazzo reale; scultura





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- b. Egitto: le architetture sacre e funerarie, la rappresentazione della figura umana nella scultura e nella pittura
- c. Creta: il palazzo minoico, la pittura parietale, la ceramica dipinta e le statuette rituali
- d. Micene: la città fortezza, il 'megaron', la 'tholos' funeraria

### Unità 3 – CIVILTÀ ARTISTICA GRECA DALL' ORIGINE AL PERIODO ARCAICO E LE COLONIE DELLA MAGNA GRECIA (XII - metà VI a.C.)

- a. L'ambiente urbano: la "polis", il tempio greco, gli ordini architettonici
- b. La scultura: evoluzione nella rappresentazione della figura umana: il "kouros" e la "kore" arcaici; la decorazione scultorea degli edifici sacri: rilievi e decorazione frontonale
- c. La ceramica: classificazione dei modelli e dei tipi vascolari in rapporto alle funzioni, evoluzione delle tecniche di decorazione e dei soggetti rappresentati (dallo stile geometrico alla ceramica a figure nere e rosse)
- d. La Magna Grecia: le caratteristiche degli insediamenti coloniali del Sud Italia

### Unità 4 – IL MEDITERRANEO E L'AFFERMAZIONE DELLA GRECIA CLASSICA (VI – metà IV a.C.)

Le principali espressioni artistiche del classicismo tra la Grecia e l'Italia.

- a. L'ambiente urbano: Il nuovo volto di Atene nell'età di Pericle: l'acropoli e i suoi monumenti
- b. La scultura: lo stile severo; Mirone e il problema del movimento; Policletto e la definizione di un modello ideale; la scultura di Fidia; Scopas, Prassitele, la rappresentazione della naturalezza e dell'interiorità; Lisippo e la svolta ellenistica
- c. La ceramica: riflessi nella pittura vascolare della grande pittura classica

### Unità 5 – IL MONDO ELLENISTICO (323 – 31 a.C.)

La svolta ellenistica nel linguaggio artistico

- a. Urbanistica e architettura: la città capitale di Pergamo
- b. La scultura ellenistica: il risveglio naturalistico e la varietà di temi figurativi nella plastica ellenistica
- c. La pittura ellenistica: evoluzione della rappresentazione pittorica, tra mosaici e affreschi

### Unità 6 – L'ARTE ETRUSCO-ITALICA

L'affermazione della civiltà etrusca

- a. I centri urbani in Etruria: la fondazione delle città, i principali centri urbani, templi e abitazioni
- b. La necropoli etrusca: principali localizzazioni in Etruria, tipologie di sepolture
- c. L'arte figurativa etrusca: affreschi nelle necropoli, scultura funebre e tempere

### Unità 7 – URBANISTICA E ARCHITETTURA ROMANE, SCULTURA E PITTURA IN EPOCA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Le origini di Roma: dal mito alla storia

- a. L'ambiente urbano: la progettazione urbanistica, le infrastrutture della città, i principali sistemi costruttivi e le tipologie architettoniche.
- b. Tipologie della statuaria: rilievi storici e ritratto
- c. La pittura romana e i quattro stili

## 5. TEMPI MODI E VERIFICHE

In relazione alle diverse unità si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato. Almeno due prove a quadrimestre.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La valutazione considererà la modificazione delle situazioni iniziali; sarà individualizzata, terrà conto delle differenze anche rispetto agli obiettivi cognitivi di partenza. Si prevede l'esposizione agli alunni e ai genitori dei criteri di valutazione. La valutazione finale dell'alunno contemplerà anche: la situazione di partenza, il livello di partecipazione, l'interesse, l'impegno ed il metodo di lavoro adottato, la puntualità e la completezza nello svolgimento delle prestazioni richieste.

Per la valutazione ci si atterrà alla tabella di corrispondenza tra voti e livelli raggiunti definita in sede dipartimentale.

### 7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Il recupero sarà di norma svolto *in itinere*; si darà molta importanza alla correzione delle verifiche scritte, evidenziando in maniera individualizzata lacune e carenze incontrate dagli alunni.

Si forniranno indicazioni specifiche per uno studio personale più efficace, rimandando ad una successiva prova di valutazione di preferenza orale.

### 8. LIBRI DI TESTO

Nel primo biennio dell'indirizzo artistico e coreutico, nella sede di Novara, attualmente sono in adozione i seguenti testi:

AAVV, Opera, architettura e arti visive nel tempo, vol. 1 – Dalla Preistoria all'arte cristiano-bizantina - BOMPIANI

AAVV. Opera, architettura e arti visive nel tempo, vol. 2 – Dall'arte altomedievale al gotico internazionale – BOMPIANI

Nel primo biennio della sede di Romagnano Sesia sono in adozione i seguenti testi:

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 1 – Dalla Preistoria all'arte romana – 4° edizione versione arancione, Zanichelli

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 2 – Dall'arte paleocristiana a Giotto – 4° edizione versione arancione, Zanichelli

Nella classe prima dell'indirizzo musicale è in adozione il seguente testo:

Matteo Cadario, L'arte di vedere + disegno della città, vol. 1- ediz. Blù - Dalla preistoria all'arte paleocristiana - Bruno Mondadori editore