MATERIA: SASSOFONO Primo Strumento

ANNO DI CORSO: I INDIRIZZO: Sassofono

ore settimanali n° 2 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

a) Corretta postura allo strumento
b) Scala cromatica alla croma e alla semicroma (semimin.=72 bpm).
c) Scale maggiori e minori armoniche per grado congiunto (tutte le tonalità), per salti di terze e di quarte fino a 4 alterazioni ,eseguite con le più importanti articolazioni (semiminima= 72/76 bpm). Arpeggi M e m fino a 4 alterazioni; (testo di riferimento "Les Gammes conjointes et en intervalles" e "Le Detachè" di J.M.Londeix ed.Lemoine.)
d) Esecuzione di studi e brani di repertorio (vedi "Libri di Testo")
e) Brani progressivi per saxofono e pianoforte:"Andante et Allegro" di Chailleux, "Aria" di Bozzà "The devil's rag" J. Matitia, "Suite Ellenique" P.Iturralde, "Concertino" J.B.Singelèe
f) Attraverso lo studio delle scale e degli esercizi meccanici ("Exercizi Meccanique" Londeix ed. Lemoin) vanno ricercati: legato, articolazioni, uso delle dinamiche, movimento corretto delle dita (morbido), intonazione, ritmo, indipendenza tra la spinta del fiato e tutto il corpo; ottenendo il potenziamento del diaframma, arrivando a suonare con molta intensità su tutto il registro senza stancarsi e senza irrigidimenti.
g) Lettura a prima vista

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lo studio tecnico strumentale dovrà essere effettuato principalmente con il Sassofono Contralto. La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera (di 45 minuti almeno), l'alunno sarà invitato a far buon uso del metronomo nelle sessioni di studio, seguendo le indicazioni del docente ed in alcuni casi potrà avvalersi di basi audio fornite sempre dal docente. Altro strumento di lavoro utile è l'accordatore, che verrà utilizzato per fare degli esercizi d'intonazione. Le basi audio verranno fornite dal docente tramite file mp3; è altresì importante che l'alunno porti a lezione una "chiavetta" USB ed abbia la possibilità a casa di riprodurre file audio. I metodi elencati nel paragrafo "Libri di testo" saranno utilizzati nel corso del primo biennio. Il docente farà uso di fotocopie e file pdf in base alle norme vigenti sul copyright.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

Autore	Titolo	Edizione
M.Mule	"24 Etudes Faciles" da ex. n. 1 a n. 16	Leduc
H.Klosè	"25 Etudes de mecanisme" da n.1 a n.10	Leduc
	"Ascolta leggi e suona" vol.I e II	Dehask
J.M.Londeix	"Il sassofono nella nuova didattica" vol.I	Bèrben
Guy Lacour	"50 Etudes faciles e progressives" da n.1 a n.25	Gerard Billaudot Editeur
Londeix	"Exercices mecaniques" vol I e II	Lemoine
Salviani	Studi per sassofono vol.II da n.1 a n.10	Dehask
J.Rae	20 Modern studies da n.1 a n.10	Universal Edition
J. Snidero	Easy Jazz Conception	Advance Music
L.Niehaus	Jazz conception vol.1	Berklee press

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le valutazioni (ogni tre settimane circa) avverranno attraverso la valutazione, durante la lezione, dei progressi casa, dei miglioramenti nella lettura autonoma e a prima vista, della ricerca di sempre maggior precisione nell'esecuzione/interpretazione, dei miglioramento del gesto in relazione al suono prodotto, della capacità di affrontare brani diversi fra loro e via via più complessi.
Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato. La valutazione disciplinare complessiva segue i criteri stabiliti dal M. P. I.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Il docente effettuerà periodicamente, a seconda delle singole esigenze, lezioni sul corretto metodo di studio da adottare nella pratica a casa, simulando in classe una sessione di studio e dando indicazioni pratiche e mirate a riguardo. Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite prove pratiche fatte in classe in aggiunta alla consueta verifica mensile.

8. LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Edizione
Londeix	"Les Gammes conjointes et en intervalles"	ed. Lemoin
Londeix	"Exercizi Meccanique" e "Le Detachè"	ed. Lemoin
M.Mule	"24 Etudes Faciles"	Leduc
Guy Lacour	"50 Etudes faciles e progressives" fino ex 10	Gerard Billaudot Editeur
H.Klosè	"25 Etudes de mecanisme"	Leduc
	"Ascolta leggi e suona" vol.I e II	Dehask
J.M.Londeix	"Il sassofono nella nuova didattica" vol.I e II	Bèrben
Londeix	"Exercices mecaniques" vol I e II	Lemoine
Salviani	Studi per sassofono vol.II	Dehask
J.Rae	20 Modern studies	Universal Edition
J. Snidero	Easy Jazz Conception	Advance Music
L.Niehaus	Jazz conception vol.1	Berklee press

Novara, 24/02/2019

Prof. Tommaso Uncini