



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



MATERIA: Esecuzione ed interpretazione

Secondo Strumento

ANNO DI CORSO: 1°

INDIRIZZO: Oboe

ore settimanali n°1 per 30 settimane

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

Corretta postura del corpo in piedi e seduti.

- Corretta imboccatura dell'ancia
- Basi di tecnica di emissione.
- Basi di tecnica di respirazione.
- Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni applicando semplici modelli di articolazione.

Sviluppo della tecnica di articolazione

#### Obiettivi Minimi :

- ☑ Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni applicando semplici modelli di articolazione;
- ☑ Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile, duetti e trii;
- ☑ Esecuzione di un brano d'autore con attenzione al fraseggio e alla qualità del suono

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La lezione del principiante si svolgerà interamente con 10 minuti di esercizi di emissione del suono e note tenute;

altri dieci minuti saranno dedicati con attenzione agli esercizi di meccanismo con riguardo al suono intonato e con il controllo del "suono"

attacchi con varie tipologie di colpetto di lingua, spirazione con note lunghe e scale , prima legate e poi staccate.

La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera fondamentale per fare progressi nella tenuta .

Necessario far uso del metronomo e dell'accordatore secondo o le indicazioni dell'insegnante.

#### **4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

##### **Sviluppo della tecnica di articolazione**

Lettura, studio ed esecuzione di studi progressivi .

Controllo delle abilità psico-fisiche – motorie per una CORRETTA POSTURA ED ADEGUATA RESPIRAZIONE

acquisizione e consolidamento del senso ritmico insieme alla capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per un corretto ed efficace metodo di studio.

**Studio di Brani da : “First Repertoire pieces for oboe “ selezionati da Studio di Brani da : “First Repertoire pieces for oboe “ selezionati da Peter Wastall**

##### **Scale ed arpeggi(maggiori e minori fino a 3# e 3b)**

Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile, duetti e trii.

Esecuzione di un tempo di un brano d'autore con accompagnamento del pianoforte.

#### **5. TEMPI MODI E VERIFICHE**

Le valutazioni avverranno attraverso l'esecuzione di brani e studi assegnati dal docente con verifica di un'esecuzione adeguata al progresso individuale di ogni singolo alunno.

Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI redatto dal Consiglio di classe per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla norma vigente quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura ed esecuzione dei brani possano essere effettuati in un maggior tempo.

#### **6.CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### **7.MODALITA' RECUPERO CARENZE**

Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze nel caso di uno studio costante ma poco efficace, sarà compito del docente verificare le modalità di studio per correggere e reindirizzare il percorso di studio.

#### **8. LIBRI DI TESTO**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
R.Scozzi	Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe	CURCI
G.Hinke	Elementary Method for Oboe	PETERS
Peter Wastall	First Repertoire pieces for oboe	Boosey & Hawkes
G. Solarolo	A scuola con l'oboe	SINFONICA
Kember _ Purton	Oboe Sight Reading 1	SCHOTT

La docente  
*Antonella Metrangolo*