Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO I° STRUMENTO

ANNO DI CORSO: PRIMO INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti;
- impostazioni ed elementi fondamentali di tecnica: postura, impostazione dell'arco e della mano sinistra;
- studio delle posizioni nell'ambito della prima ottava (fino alla quarta posizione) con rispettivi studi tratti dai primi metodi per contrabbasso;
- studio delle scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, nell'ambito delle posizioni previste;
- la scuola dell'arco: studio dei principali colpi d'arco e loro applicazione attraverso studi elementari;
- esecuzione di facili brani originali e/o trascrizioni.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

I metodi qui riportati sono indicativi e a scelta del docente.

- G. Bottesini, Metodo per contrabbasso;
- F. Simandl, New Method for String Bass, Parte Prima;
- P. Murelli, Nuova Didattica del contrabbasso;
- I. Billè, Nuovo Metodo, Parte Prima, Vol. I;
- I. Billé, 21 piccoli studi melodici;
- O. Sevcik, Op. 2, trascritto e arrangiato per contrabbasso;
- studio di facili brani originali e/o trascrizioni (di AA. VV.) per due contrabbassi e contrabbasso con accompagnamento del pianoforte.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Struttura e denominazioni delle parti dello strumento;
- esercitazioni sull'impostazione dell'arco e della mano sinistra, nonché esercizi sull'articolazione nelle varie posizioni;
- esercizi sulle corde vuote e le note lunghe;
- esercizi sugli intervalli di terza, quarta e quinta;
- scale e arpeggi nelle tonalità degli studi e dei brani svolti;
- eseguire ed interpretare brani, studi, ecc. in sintonia con la programmazione dei primi anni di corso, previsto per lo strumento del contrabbasso, nei conservatori con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- aumentare le abilità relative alla lettura a prima vista.

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le verifiche (almeno due per quadrimestre) verranno effettuate con cadenza regolare attraverso le esecuzioni degli esercizi, degli studi e dei brani proposti; la valutazione, espressa in decimi, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi didattici e attraverso le varie attività proposte dal Liceo Musicale (eventuali esecuzioni pubbliche nell'ambito orchestrale, della musica d'assieme e dei saggi di fine anno scolastico).

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Nell'eventualità di carenze nel raggiungimento di taluni obiettivi, si procederà al loro recupero, trovando le giuste soluzioni ai vari problemi tecnico-esecutivi riscontrati, da effettuarsi nel più breve tempo possibile con verifiche aggiuntive.

8. LIBRI DI TESTO

Vedere punto **3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO**