



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede c-entrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.:

80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054

musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

CHITARRA – PRIMO STRUMENTO – CLASSE : II

ANNO DI CORSO : 2018/19

ore settimanali n° 2 per 33 settimane

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni individuali

Interazione costante con il docente ed il gruppo classe con l'eventuale utilizzo di sussidi multimediali audio/video.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ESERCIZI

- Scale: consolidamento delle tonalità più agevoli con estensione di due o tre ottave, con diverse diteggiature.
- Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime
- Arpeggi: formule varie (di autori quali es. M. Giuliani e M. Abloniz)
- Legature tecniche ascendenti e discendenti
- Abbellimenti, realizzazione tecnica
- Accordi: realizzazione pratica dei diversi accordi costruiti sui vari gradi delle scale maggiori e minori

REPERTORIO : STUDI E BRANI

Il programma prevede l'interpretazione di un numero significativo di studi e brani di media difficoltà in prevalenza estratti da quanto elencato:

Autori del XIX sec.

- M. Carcassi – 25 studi melodici progressivi op. 60
- F. Carulli – studi vari
- M. Giuliani – opp. I. 48, 50, 51, 83, 98, 100, 139
- D. Aguado – studi dal metodo, studi e brani brevi da altri numeri d'opera



- F. Sor - studi opp. 6, 29, 31, 35, 44, 60
- N. Paganini- *Ghiribizzi*
- F. Molino – studi vari
- F. Tarrega – preludi facili
- J. K. Mertz – brani facili

Autori dei sec.XVI, XVII, XVIII

- Autori per vihuela (L. de Narvaez, D. Pisador, L. Milan)
- Autori per liuto(V. Capirola, P. P. Borrono, G. C. Barbetta, F. da Milano, G. A. Brescianello: *18 partite per colascione*)
- Autori per chitarra barocca (es. R. de Visée, M. Roncalli: *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*.; G. Sanz: *Instruccions de musica sobre la guitarra espanola*); S. de Murcia, J. A. Logy)
- Anonimi – composizioni varie

Autori del sec. XX e XXI

- L. Brower – *Estudios sencillos*
- M. M. Ponce – *Preludi*
- M. Castelnuovo Tedesco - *Appunti*
- Autori vari – brani scelti dal repertorio didattico (B. Bettinelli, C. Domeniconi, F. Kkleynjans, A.York)

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- storia della chitarra
- Elementi di liuteria

VERIFICHE

Le verifiche vengono disposte con regolarità, in rapporto alla quantità di programma di studio affrontato e secondo la discrezione del docente, con un minimo di tre verifiche per ogni quadrimestre.

LIBRI DI TESTO

I libri di testo, in quantità variabile, sono suggeriti dagli stessi docenti tenendo conto dei bisogni, delle possibilità e delle qualità di ogni alunno. Sono presi in particolare considerazione le edizioni originali e quelle edizioni sul mercato che rispettino il più possibile l'originalità del materiale musicale trattato.